

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа № 2 г. Питкяранта
Республики Карелия

Рабочая программа
дополнительного образования художественной направленности
кружок «Бальная культура»
5-11 классы
1 год реализации

Пояснительная записка

Танец учит логическому, целесообразно организованному, а потому грациозному движению. Он оказывает большое влияние и на формирование внутренней культуры подростка. Занятия балльными танцами органически связаны с освоением норм этики, немислимы без выработки высокой культуры общения. Вежливость, простота, внимание к партнёру, доброжелательность, приветливость-это черты, которые воспитываются у учащихся в процессе занятий танцами и становятся неотъемлемыми в повседневной жизни. На занятиях кружка современного балльного танца происходит массовое обучение учащихся 5 -11 классов школы основам балльной хореографии. Это, безусловно, помогает педагогическому коллективу в организации учебно-воспитательного процесса, например, в подготовке к школьным балам, концертам .

Срок реализации программы 1год. В течение учебного года проводятся еженедельные групповые занятия

Ц ель: Приобщить учащихся к балльной культуре и научить техничеки правильно и эмоционально исполнять балльные танцы

Обучающие задачи:

- изучение истории танцевальной культуры, основам актёрского мастерства танцоров
- формирование художественного вкуса и эстетических наклонностей в выборе имиджа, культуры эмпатического общения
- выполнение элементов «Н», «Е», «Д»
- умение самостоятельно составить танцевальные композиции с использованием базовых шагов и усложнённых элементов.

В содержание программы входят следующие разделы:

1. Изучение танцевальной азбуки
- 2.Освоение основных движений танца
3. Изучение отечественных балльных танцев
- 4.Изучение танцев произвольной композиции
5. Освоение элементов музыкальной грамоты
6. Постановка современного балльного танца на выпускной вечер 11х классах
7. Обучением балльной культуры в системе программы кадетских классов

Формы и методы работы

1. Словесный: рассказ, объяснение.
2. Наглядный: показ выполнения движений.
3. Практический: упражнения, развивающие пластику, исполнение танцевальных вариаций.
4. Музыкальный: слушание музыкальных отрывков, определение ритма и такта, исполнение движений под музыку.

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов программы	Тема	Всего часов
1	Освоение элементов музыкальной грамоты	1.1. Понятие о характере и особенностях танцевальной музыки. 1.2. Определение ритма и такта. Темп. Начало и конец музыкального отрывка. 1.3. Понятие о музыкальном размере 2/4,3/4,4/4. 1.4. Построение и перестроение в зале под различную музыку, ритмический рисунок и темп	8
2	Изучение танцевальной азбуки	2.1 Положение и направление движения частей тела (ног, рук, корпуса, головы) 2.2.Позиции рук(1,2,3позиции, открытое и закрытое положение рук, на талии, положение рук на бёдрах и др.) 2.3. Упражнения для развития мышечного чувства 2.4. Композиции со слитной координацией движений.	13
3.	Освоение основных движений танца и пляски	3.1. Знакомство с особенностями танцев и плясок различных народов 3.2.Различные виды шагов 3.3.Вынос ноги на каблук. Шаги польки. Шассе.	17

		3.4. Дробные шаги. Тройной шаг. Русский переменной ход. Этюды. 3.5. Прыжки с хлопками в различном темпе. Повороты и прыжки отдельно и в паре. 3.6. Этюды и танцы на пройденном материале (Танец-игра «Полька тройка», танец-игра «Галоп шестёрками»)	
4.	Изучение отечественных балльных танцев	4.1. Знакомство с танцами народов России. 4.2. Разучивание танца «Вару-Вару». 4.3. Разучивание танца «Парижское танго». 4.4. Разучивание танца «Полька».	25
5.	Изучение произвольной композиции	5.1. Разучивание танца «Вальс». 5.2. Разучивание танца «Ча-ча-ча».	17
6.	Постановка балльного танца на выпускной вечер	6.1 Составление единого танцевального рисунка, состоящего из различных, ранее разученных балльных танцев. 6.2. Репетиционный процесс 6.3. Выступление на выпускном вечере	20
6.	Организационная работа	6.1. Открытые уроки	2
7.	Всего за учебный год		102

Учебно-материальная база:

1. Просторный зал
2. Музыкальная аппаратура
3. Наличие специальной одежды

Предполагаемый результат занятий

Личностные: – развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству ;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов ;
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей . У обучающихся формируются умения:
- высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни ;
- решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы ;

- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты).

Метапредметные: – способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях ;

- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства ;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию ;
- умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы , города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач .

У обучающихся формируются умения: – наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их ;

- выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.;
- находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства ;
- передавать свои впечатления в устной и письменной форме .

Предметные: – устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека; – освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;

- знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности. У обучающихся формируются умения: – понимать роль хореографии в жизни человека;
- различать лирические, эпические, драматические образы в танце;

- определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю – танец классический, народный, эстрадный, современный;
- эмоционально воспринимать и оценивать танец;
- размышлять о знакомых танцевальных постановочных работах;
- высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- понимать специфику хореографического языка, получать представление о средствах танцевальной выразительности; – исполнять изученные танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях класса.

Список литературы для педагогов:

1. Ансимова И.М. Магия общения. – М., 2004.
2. Апинян Т.А. Игра в пространстве серьезного. – СПб., 2003.
3. Батагова Т.А. Проект «Бал – диалог культур» - Петрозаводск., 2008.
4. Белоусова Р.В., Пономаренко Л.Н. Психология для старшеклассников.
5. Основы психологии. – М., 2003. Шутиков Ю.Н. «Учебно-методические рекомендации по организации работы с целым классом в начальной школе по ритмике, ритмопластике и бальным танцам», Санкт-Петербург, 2006г.
6. Юлия Платохина «Методика преподавания спортивных бальных танцев на начальном этапе обучения в разновозрастных группах», Москва, 2007 г.
7. Кановская М.Б. Этикет. – М., 2005.
8. Каменская И.М. История костюма. – М., 1986.
9. Колесникова И.А. Педагогическое проектирование. - М., 2005.
10. Колесникова А.В. Бал в России. - СПб., 2005.

