

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Средняя общеобразовательная школа №2 г. Питкяранта  
Республики Карелия**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
ЛИТЕРАТУРНО-ПОЭТИЧЕСКИЙ КРУЖОК  
«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО»  
(5-9классы)**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа литературно-поэтического кружка «Художественное слово» разработана в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования. В ней учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования.

В программе предусмотрено развитие всех основных видов деятельности обучающихся, программа имеет особенности, обусловленные предметным содержанием системы общего образования и психологическими особенностями учащихся.

Данная программа опирается на такой учебный предмет как литература. Предмет «Литература», в свою очередь, входит в область «Филологические дисциплины», является одним из основных предметов общего курса, что подробно отражено в программе.

Предпосылкам к разработке данной программы послужили следующие противоречия:

1. Между необходимостью принятия учащимися национальных духовных традиций и культурного опыта народа и несформированностью потребности в приобщении к культурным ценностям.
2. Между потребностью учащихся к самовыражению и успешной социализации в обществе и невладением ими знаниями и приёмами положительного самовыражения.
3. Между желанием учеников совершенствоваться в литературном творчестве и отсутствием целенаправленной работы в этом направлении.

Главная **идея** программы литературного кружка – изучение поэтического наследия разных авторов с целью выявления отличительных или сходных черт между стихотворными произведениями, сохранения литературных традиций и др.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи, в частности, такие как создание собственных стихотворений а также предложен перечень поэтических текстов для заучивания наизусть или выразительного чтения перед аудиторией

### 1. Паспорт рабочей программы литературно-поэтического кружка

#### 1.1. Особенности программы

Главная отличительная особенность программы заключается в том, что изучение литературы как эстетического и национально-исторического явления и создание собственных поэтических текстов рассматривается не столько как цель преподавания, сколько как средство развития личности.

#### 1.2. Цели и задачи программы

**Основная цель** литературного кружка, как в целом и литературного образования, состоит в становлении духовного мира человека, создании условий для формирования внутренней

потребности личности в непрерывном совершенствовании, в реализации и развитии своих творческих способностей. При этом ученик овладевает мастерством читателя, свободной и яркой собственной речью.

Помимо основной цели создания данного кружка можно выделить еще несколько **дополнительных** целей, которые должен ставить перед собой руководитель подобного литературного сообщества:

1. формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
2. развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
3. постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
4. поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст.

### **1.3. Планируемые результаты реализации программы**

Результаты учебной деятельности литературного кружка «Художественное слово»:

#### **Личностные:**

- положительное отношение к познавательной деятельности;
- желание приобретать новые знания, умения;
- освоение новых видов деятельности;
- участие в творческом процессе;
- осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества.

#### **Предметные:**

- готовность использовать знания предметных областей в творческой созидательной деятельности

#### **Метапредметные**

- Владение всеми видами речевой деятельности

**Учащиеся получают возможность научиться следующему:**

- анализировать лирическое произведение;
- отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);

- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению;
- выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- определять тему и идею лирического произведения, находить художественные средства, используемые в произведении автором;
- прослеживать изменение настроения (интонации) в стихотворении;
- воспринимать многозначность слов в поэтическом художественном тексте, определять их роль в произведении;
- различать особенности построения и языка произведений (лирических стихотворений);
- пользоваться алфавитным каталогом библиотеки;
- ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);
- выразительно читать поэтический текст, учитывая его жанровое своеобразие (стихотворение, баллада);
- подготовить выразительное чтение лирического стихотворения наизусть с последующим анализом;
- аргументировать своё отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
- написать творческую работу (заметку) на материале жизненных и литературных впечатлений;
- сочинять небольшие лирические произведения

#### 1.4. Способы отслеживания и контроля результатов

Система оценивания касается *предметных, метапредметных и личностных* достижений ученика.

А) *Предметные достижения оцениваются* с помощью выпуска литературных газет (печатных органов кружка), проводимых по окончанию изучения темы. При анализе предметных результатов необходимо руководствоваться принципом обучения через деятельность. Процесс анализа предполагает ответы на вопросы: «Что сможет сделать ученик, успешно освоивший материал?», «На какие вопросы он сможет ответить?», «Какие задачи сможет решать ученик?».

2) *При определении метапредметных результатов* целесообразно выделить те результаты, которые можно проанализировать. Это прежде всего сформированность у учащихся таких областей культуры, как *проектная, исследовательская, коммуникативная*.

*Проектная деятельность направлена* на приобретение опыта создания и реализации учебных проектов. *Исследовательская деятельность* включает в себя общеучебную культуру и

культуру работы с информацией. *Коммуникативные навыки* предполагают владение всеми видами речевой деятельности.

### 1.5. Количество часов на освоение программы

Набор учащихся в коллектив осуществляется по желанию.

Занятия проводятся по 6 учебных часов в неделю.

Всего за учебный год – 204 часа.

### Содержание программы и тематическое планирование

#### 1.1. Тематический план и содержание работы

№	Тема раздела	Темы уроков	Количество часов
1	Введение.	Знакомство. «Литературный калейдоскоп»	2
2	Все о стихотворении	Для чего людям нужны стихи. Главное в стихотворении - тема и идея. Анализ поэтического содержания стихотворения л. Мартынова «Богатый нищий» Стопа. Стихотворные размеры Сочинение стихотворений и мини-поэм, посвященных Дню учителя. Знакомство с литературной критикой Семинар «Я знаю силу слов...» (сообщения о поэтах) Что такое рифма? Способы и типы рифмовки Сопоставительный анализ стихотворений. Форма и содержание. Что важнее? Что такое строфа? Фонетические средства выразительности Сочинение стихотворений на свободную тему. Поэтические жанры, их художественное своеобразие. Изобразительно-выразительные средства языка. Конкурс чтецов	100ч
3	Поэзия есть жизнь	Диспут «Поэтом можешь ты не быть?» Конкурс чтецов Чтение стихотворений на свободную тему Образы вокруг нас. Литературная игра «На что похоже?» Роль музыки и живописи в создании поэтических произведений. Сочинение стихотворений Работа над выпуском поэтического сборника	100ч.
4	Итоговое занятие	Игра «Юные поэты»	2

## **1.2. Формы и методы работы**

### **Методы**

1. наблюдение за увлечением учащихся, за общественной жизнью школы, города, страны;
2. анкетирование с целью выявления интересов и потребностей подростков и коррекции тематического планирования работы кружка и содержания отдельных занятий;
3. анализ полученных сведений и беседа на каждом занятии кружка.

### **Формы работы**

1. индивидуальная работа
2. проекты,
3. групповые занятия,
4. исследования,
5. конкурсы,
6. Презентации
7. выставки.

## **3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

- технические средства обучения: микрофоны, музыкальный центр, электронная доска
- банк литературных произведений
- кабинет, актовый зал

### **Список литературы для учителя**

1. В. И. Анисимов. Поэзия правды и мечты. – М.: Художественная литература, 1988
2. Каплан И. Е. Анализ произведений русской классики. – М.: Художественная литература, 1995
3. Карсалова Е. В. "Стихи живые сами говорят...". – М.: Просвещение, 2002
4. Лянцман О. Я. Здесь живет поэзия. – Волгоград: Учитель, 2009
4. Е. Эткинд. Разговор о стихах. – М.: Просвещение, 2008

### **Список использованной литературы для учащихся.**

1. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 6 класс. – М. Дрофа, 2010
2. *Воителева Т. М.*. Русский язык. Дидактические материалы. – М. Дрофа, 2009
3. *Никитина Е. И.*. Русская речь. Развитие речи. – М. Дрофа, 2011

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ  
В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ**

№ изменения, дата внесения изменения, № страницы с изменением	
БЫЛО	СТАЛО
Основание: Подпись лица внесшего изменения	
№ изменения, дата внесения изменения, № страницы с изменением	
БЫЛО	СТАЛО
Основание: Подпись лица внесшего изменения	
№ изменения, дата внесения изменения, № страницы с изменением	
БЫЛО	СТАЛО
Основание: Подпись лица внесшего изменения	
№ изменения, дата внесения изменения, № страницы с изменением	
БЫЛО	СТАЛО
Основание: Подпись лица внесшего изменения	
№ изменения, дата внесения изменения, № страницы с изменением	
БЫЛО	СТАЛО
Основание: Подпись лица внесшего изменения	





